



PRIX WAKKER 2018

NOVA FUNDAZIUN ORIGEN

PATRIMOINE SUISSE



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA
PROTECZIUN DA LA PATRIA

Prix Wakker 2018

Nova Fundaziun Origen

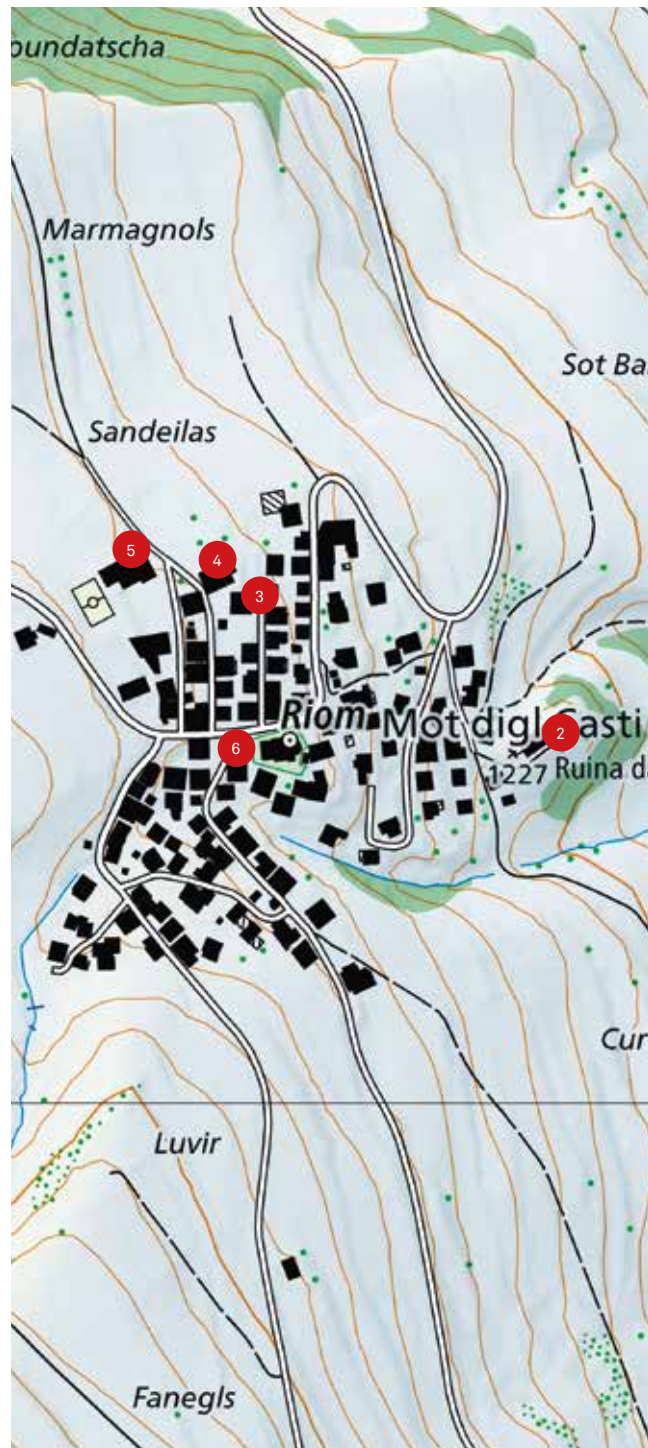
D'habitude, Patrimoine suisse décerne chaque année le Prix Wakker à une commune qui se distingue par son engagement en faveur de l'entretien et du développement de la localité. En l'Année du patrimoine culturel 2018, Patrimoine suisse s'écarte de ce principe. La prestigieuse distinction est cette fois attribuée à la Nova Fundaziun Origen, basée à Riom (GR) et connue au-delà des frontières nationales pour le festival culturel du même nom.

Origen, en romanche, peut être traduit par « origine ». Ce nom a, en l'occurrence, valeur de programme : Origen puise avec une énergie créatrice dans les richesses de la culture régionale et les met en relation avec le présent. Cela s'applique non seulement à la manière d'appréhender l'art dramatique, mais aussi le patrimoine bâti de Riom.

Ainsi a-t-on, au lieu d'ériger pour cette institution en plein essor un temple du théâtre, analysé le bâti du village et évalué les possibilités d'en tirer parti. Les bâtiments vacants sont peu à peu investis, rénovés de façon simple, et remplis d'une nouvelle vie.

Forte d'une confiance inébranlable dans le potentiel des racines et des valeurs existantes, la Fondation ouvre de nouvelles perspectives pour le village et sa population, elle entretient et réactualise le patrimoine culturel dans toutes ses facettes et fournit une contribution majeure à la sauvegarde de la localité et de ses infrastructures.

Marqué depuis toujours par l'émigration, le trafic de transit et les retours au pays, Riom a sans cesse dû se réinventer. Découvrez, au fil d'une visite en cinq étapes, l'histoire et l'esprit d'Origen.



1 Un village en mutation

L'histoire de Riom, village grison de l'Oberhalbstein, s'étend sur deux millénaires. L'agriculture a marqué la localité et façonné le paysage environnant. Les routes des cols du Julier et du Septimer lui ont valu une certaine prospérité économique – mais aussi des troubles politiques et des querelles guerrières. Au fil du temps, Riom n'a cessé de se réinventer. Les fouilles archéologiques révèlent l'existence d'une auberge romaine pour marchands itinérants. Le haut Moyen Âge a laissé les traces d'une cour carolingienne. À l'ère de la féodalité, les seigneurs de Wangen ont érigé un impressionnant château fort à la périphérie du village, tandis qu'au centre, la Contre-Réforme a donné le jour à une splendide église baroque. Après l'incendie de 1864, la localité s'est vue dotée d'un réseau de rues « moderne », de maisons imposantes et d'une grande place de village.

Aujourd'hui, Riom doit une fois de plus se repositionner. L'agriculture ne nourrit plus qu'une fraction de la population. Les étables sont vides. Le tourisme stagne. L'école a déménagé, et l'administration a été transférée plus haut dans la vallée suite à une fusion de communes. La place du village est déserte, la cour de l'école sert de parking. Les jeunes travaillent à l'extérieur et fondent leurs familles en fond de vallée. Riom a besoin de nouvelles idées, d'un moteur qui génère des emplois et ramène de la vie dans le village. La Nova Fundaziun Origen peut jouer ce rôle. Les collaborateurs du festival, la plupart jeunes, emménagent dans les maisons abandonnées. Les artistes font leurs courses au petit magasin du village et amènent leurs parents et amis. Les manifestations proposées dans le cadre du festival font marcher les hôtels de toute la région. Origen gère deux restaurants et crée des lieux de rencontre pour les autochtones, les artistes et les visiteurs.





2 Le théâtre aménagé dans le château fort

ARCHITECTURE : Marcel Liesch, d'après une maquette de Giovanni Netzer (aménagements intérieurs) ; Jürg Conzett (escalier extérieur)

Le château fort qui trône sur un éperon rocheux devant le village date de 1230 environ. Composé d'un logis seigneurial et d'une tour à l'avant, il ne correspond pas à l'idée que l'on se fait habituellement d'un château grison. C'est que les maîtres d'ouvrage, originaires du Vintschgau, étaient, culturellement parlant, tournés vers le sud. Pendant des siècles, l'édifice marqua le centre du pouvoir dans la vallée. Après l'incendie qui dévasta le village en 1864, toutefois, il ne servit plus que d'entrepôt pour les matériaux destinés à la reconstruction du quartier détruit. En 1973, on dota à nouveau le bâtiment, qui n'était plus couvert, d'une robuste toiture.

C'est en 2006 que le château fut réaménagé en théâtre. Une dalle en béton protège désormais le sol, d'une grande valeur archéologique. Dans le grandiose espace intérieur est insérée une structure en bois réversible, qui ne touche pas les murs médiévaux. En façade sud, un escalier de secours en acier Corten occupe la place de l'ancien escalier d'accès extérieur – un élément qui accroche le regard et signale la réaffectation de l'édifice.

3 Une villa pour foyer

ARCHITECTURE : Giovanni Netzer avec Anina Weber et Martin Leuthold (papiers peints)

Après son retour de Paris, Lurintg Carisch se fit construire, à la frange nord de Riom, ses propres quartiers, comprenant une spacieuse maison de maître de style néoclassique tardif, une imposante grange-étable et une sorte de cour d'honneur entourée d'un mur. Carisch avait fait fortune dans la restauration. Sa retraite bourgeoise devait témoigner de son ascension sociale tout en atténuant le mal du pays de son épouse, transplantée dans ce petit village de montagne. À partir de 1935, la propriété servit de lieu de vacances aux sœurs de Menzingen. En 2011, elle fut rachetée par Origen, qui cherchait un site susceptible d'accueillir un théâtre d'hiver. L'idée de répartir les infrastructures théâtrales entre la villa et la grange fut déterminante. Ramenée à son état d'origine et dotée de nouveaux papiers peints raffinés, la villa sert aujourd'hui de foyer, et abrite un café dans la tradition des confiseurs grisons.





4 Le théâtre d'hiver aménagé dans la grange

ARCHITECTURE : Gasser, Derungs Innenarchitekturen, Coire/Zurich, en collaboration avec Giovanni Netzer et Anina Weber

La décision d'utiliser la villa pour y aménager vestiaires, foyer et café, permet de préserver la grange-étable de Carisch – sans conteste la plus belle du village – d'un trop-plein qui lui aurait été fatal. Le bâtiment abritait jadis 40 bœufs, deux chevaux, beaucoup de foin et un important parc de véhicules. La suppression des éléments d'aménagement en bois pourris révéla les qualités spatiales de la grange. Il était hors de question d'y installer une boîte noire, car on entendait tirer parti de l'atmosphère singulière de l'espace et de la lumière naturelle qui s'y infiltrait pour les représentations, tout en rendant palpable la force élémentaire du gros œuvre. L'évidement du bâtiment produisit une salle sublime, d'un caractère quasi sacré. Pour des raisons acoustiques, les vitrages des baies en plein-cintre furent posés au nu extérieur des murs. Les grands panneaux de verre réfléchissent l'univers des montagnes et symbolisent ainsi le rôle du théâtre, qui reflète les événements du monde.



Miniature dans le salon parisien de la villa Carisch.

5 La nouvelle école et les ateliers de théâtre

ARCHITECTURE : Monika Brügger (salle polyvalente),
Pablo Horváth (école)

À la frange nord de Riom s'étend un grand parking, délimité par un imposant bâtiment en béton apparent : la salle polyvalente de 1981/82, agrandie en 2006 pour abriter l'école. Depuis la fusion des établissements scolaires, le complexe a perdu sa fonction initiale. Il abrite aujourd'hui les bureaux de production d'Origen et les archives du festival. L'extrémité sud de la place est marquée par une grande étable érigée dans les années 1980, vacante depuis l'abandon de l'exploitation. Il est prévu de réaliser, dans les bâtiments encore récents qui entourent l'aire de stationnement, des salles de répétition, des ateliers, des dépôts et des locaux d'exposition et de formation. Cette requalification permettra de créer des emplois, d'offrir une nouvelle plate-forme à l'artisanat d'art, de développer de nouveaux programmes de formation et de présenter au public les précieuses collections du festival (costumes, photographies, maquettes de scène).



6 Les bâtiments bordant la place du village

Étude de réaménagement de l'espace public de Riom : raderschallpartner ag
et Men Duri Arquint Architekten

C'est dans le cadre des travaux de reconstruction consécutifs à l'incendie de 1864 que la place du village, située au centre de Riom, s'est vue dotée de sa forme carrée et de ses dimensions inusitées dans la région. Elle est dominée par l'église baroque des capucins, en face de laquelle s'affirme l'imposante maison de la famille Frisch, un « plot » néoclassique à toiture en croupe et façade moulurée. Cette maison, conservée dans son état original, mais abandonnée, sera rénovée avec soin pour héberger autochtones, artistes et visiteurs. Entre l'église et le « palais » Frisch se tient discrètement la modeste école de 1891. Utilisé jusqu'en 2016 par l'administration communale, le bâtiment est aujourd'hui vacant. Origen lui cherche une nouvelle destination qui corresponde à son caractère public et génère de nouveaux espaces de rencontre. Un subtil réaménagement de l'espace public contribuera à redonner vie au cœur du village. Une étude y relative a été présentée à la population en septembre 2017.

Adhères à Patrimoine suisse!

Patrimoine suisse est la plus importante organisation suisse sans but lucratif active dans le domaine du patrimoine bâti. L'association, qui compte 27 000 membres et donateurs, a été créée en 1905 en tant qu'organisation faîtière de 25 sections cantonales. Nous nous engageons pour éviter la démolition de monuments de différentes époques et les faire revivre. Lors de la construction de nouveaux bâtiments, nous prôtons une architecture contemporaine de qualité.

Le Prix Wakker

Patrimoine suisse attribue chaque année le Prix Wakker à une commune politique ou exceptionnellement à des organismes ou des associations. Doté de 20 000 francs, le prix a un impact surtout symbolique; l'objectif est de mettre publiquement à l'honneur la qualité d'un travail exemplaire. Le Prix Wakker a été décerné pour la première fois en 1972 à la suite du legs fait à Patrimoine suisse par l'homme d'affaires genevois Henri-Louis Wakker. D'autres legs ont permis à Patrimoine suisse de décerner ce prix jusqu'à aujourd'hui. Au cœur de l'attention figurent aujourd'hui des communes qui poursuivent le développement soigneux de leur agglomération selon des critères contemporains – en favorisant notamment la qualité architecturale des nouvelles constructions, en réservant un traitement respectueux à la substance bâtie historique et en se dotant d'un aménagement local actuel exemplaire.

Commission d'experts du Prix Wakker

Christian Bischoff, architecte, Genève/Paolo Bürgi, architetto paesaggista, Camorino/Pierre Feddersen, architecte et urbaniste, Zurich/Daniela Saxer, Architektin, Zürich/Patricia Schibli, Architektin und Raumplanerin, Wettingen/Cedric van der Poel, rédacteur en chef adjoint revue *Tracés*, Lausanne

Impressum

Éditeur

Patrimoine suisse, Villa Patumbah, Zollikerstrasse 128
8008 Zurich, www.patrimoinesuisse.ch

Textes : Ludmila Seifert-Uherkovich et Giovanni Netzer

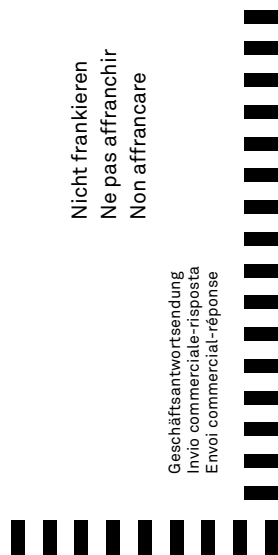
Lectorat et coordination : Patrick Schoeck-Ritschard et Sabrina Németh, Patrimoine suisse **Photographie** : James Batten, Patrimoine suisse, sauf: Benjamin Hofer, Zurich (objet 1), Christian Beutler, Keystone (objets 2 et 4)

Graphisme : Stillhart Konzept und Gestaltung GmbH, Zurich **Impression** : Stämpfli AG, Berne **Traduction** : Léo Biétry, Yverdon-les-Bains

Zurich, janvier 2018



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA
PROTECCIUON DA LA PATRIA



Nicht frankieren
Ne pas affranchir
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung
Invio commerciale-risposta
Envoi commercial-réponse

Pour en savoir plus sur le Prix Wakker 2018 décerné à la Nova Fundaziun Origen à Riom (GR)



Une brochure de Patrimoine suisse décrit comment une institution culturelle s'engage pour faire revivre un village et y mettre en valeur le patrimoine bâti.

Je commande:

— ex. publication «Prix Wakker 2018: NOVA FUNDAZIUN ORIGEN RIOM (GR)»
52 pages, format A5, bilingue (DE/FR)
CHF 10.- (CHF 5.- pour les membres de Patrimoine suisse)

- Je suis déjà membre de Patrimoine suisse.
 - Je deviens membre de Patrimoine suisse (CHF 60.-* de cotisation par année) et profite des publications à moitié prix.
 - Je commande à l'essai et gratuitement un numéro de la revue «Heimatschutz/Patrimoine».
- *variations cantonales possibles

Nom, prénom

Entreprise/organisation

Rue, n°

NPA, lieu

Téléphone

E-Mail

Date, signature

www.patrimoinesuisse.ch / T. 044 254 57 00

Patrimoine suisse
Villa Patumbah
Zollikerstrasse 128
8008 Zurich