

# Maisons d'habitation en rondins

## Prise de position de Patrimoine suisse

**La mode est aux «cabanes en rondins». Ces constructions en bois prolifèrent dans les lotissements de maisons familiales. Mais ce n'est pas seulement dans le potpourri architectural des agglomérations que fleurissent les maisons en rondins nord-américaines. Elles surgissent désormais aussi à proximité immédiate de monuments historiques, au cœur de sites dignes de protection ou même en dehors des zones à bâtir.**

La construction en bois jouit d'une longue tradition en Suisse. Les plus anciens témoins helvétiques de cette technique datent du Haut Moyen-âge (avant 1200). Dans les cantons ont évolué au cours des siècles différentes formes d'habitat, groupé ou individuel, qui représentent dans leur globalité une extraordinaire richesse.

Une culture du bâti vivante fait partie de l'identité et de l'expression culturelle de toute société active. Patrimoine suisse soutient donc le développement de la tradition séculaire de la construction en bois de haut niveau. Les bâtiments en bois de qualité réagissent à leur environnement spatial, historique et social. Ils constituent un aspect important de notre culture vécue.

De nombreuses maisons d'habitation en rondins récentes ne satisfont qu'insuffisamment à cette exigence. Corps étrangers sans rapport avec le contexte, elles dévalorisent le voisinage construit et le paysage. Elles constituent même un recul, un appauvrissement de la construction en bois. De par leur présence, elles mettent tristement fin à une longue tradition de bonne architecture.

La présente prise de position de Patrimoine suisse expose en détail pourquoi nous estimons discutable la mode des maisons en rondins. Ce document montre comment une bonne architecture en bois contemporaine peut reprendre le flambeau tout en cultivant une identité autonome.

«Blockhomes : Nous connaissons tous par le western ces constructions simples et archaïques en troncs massifs, à la rassurante simplicité. La nature et la construction en bois massif sont en parfaite harmonie mutuelle et respirent la liberté et la sécurité.»

*Citation d'un prospectus publicitaire.*



Photos : exemples de bâtiments en rondins sur le modèle nord-américain.



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ  
PATRIMOINE SUISSE  
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA  
PROTECZIUN DA LA PATRIA

## Position de Patrimoine suisse

**Il convient d'interdire par principe les maisons d'habitation en rondins dans les zones sensibles (zones de protection paysagère, zones de protection des sites, zones centrales, alentours d'objets protégés). Dans le cas de zones moins sensibles, on pèsera les intérêts au cas par cas.**

- Zones protégées : Dans les zones et sites protégés du point de vue paysage et monuments histori-ques, toute construction en rondins devrait être par principe prohibée. Du fait de l'absence de rapport entre l'histoire et la culture du lieu et ces bâtisses en rondins, ces dernières peuvent dévaluer les maisons, sites et paysages proches.
- En dehors des zones constructibles : Par respect pour le paysage rural traditionnel environnant, il faut prêter particulièrement attention à l'aspect d'une construction. Et l'identité d'un bâtiment préexistant hors zone constructible ne doit pas être modifiée notablement. Il devrait donc être exclu de remplacer un bâtiment existant par un autre en rondins.
- Dans les zones constructibles : Les zones constructibles normales sont très souvent déjà un bric-à-brac de curiosités esthétiques. On dispose de peu d'instruments juridiques pour empêcher fondamentalement la construction en rondins dans ce cadre. Mais une information et une sensibilisation générales de la population s'imposent.

«Le patrimoine bâti vernaculaire est important car il est l'expression fondamentale de la culture d'une collectivité, de ses relations avec son territoire [...]. Partout dans le monde, l'uniformisation économique, culturelle et architecturale menace la survie de cette tradition.»

*Citation de la Charte ICOMOS du patrimoine bâti vernaculaire, Mexique, 1999*



Photos : Maison d'habitation traditionnelle en grumes pièce sur pièce et bâtiment rural.

### Maisons d'habitation en rondins d'inspiration nord-américaine

Au temps des pionniers, les immigrés européens qui colonisaient l'Amérique du Nord se construisaient de premières cabanes très simples à l'aide de troncs d'arbres, les fameuses «Pioneer Log Cabins». Faute d'équipement (les scieries n'existaient pas encore), faute de temps (il fallait pour survivre consacrer toute son énergie à l'agriculture), on s'abstenait de tout traitement superflu du bois. Mais l'installation des colons mit immédiatement fin à l'ère des cabanes en rondins nord-américaines.

Le mouvement idéaliste du retour à la terre - «back to the earth»- des années 1960 vit renaître la cabane en rondins. Une redécouverte qui allait engendrer l'exploitation commerciale ultérieure des «blockhomes», désormais possible grâce aux innovations techniques. Tracteurs, scies à moteur et grues facilitent le gros des travaux. Une véritable industrie s'est rapidement développée en la matière en Amérique du Nord.

Au Canada et aux États-Unis, les gens considèrent les maisons en grumes pièce sur pièce ou en rondins comme la formule parfaite de mode d'habitation traditionnel, familial et pourtant moderne. La tendance se propage en Europe et en Suisse également. Ces maisons portent différents noms : blockhome, chalet en bois massif, western ranch, réplique de ferme, blockhaus, chalet en rondins, etc. Les termes de construction ou de maison en rondins utilisés dans cette prise de position recouvrent toutes les variantes du modèle nord-américain. La présente prise de position n'aborde pas le thème de la transformation en maisons d'habitation de bâtiments agricoles rustiques traditionnels.

## Maisons d'habitation en rondins : les faits

### A Corps étrangers

Les maisons d'habitation en rondins sont étrangères à la tradition architecturale suisse. Leurs proportions grossières et leurs dimensions inhabituellement massives rendent difficile leur intégration dans le paysage et dans l'environnement bâti. Les nouvelles maisons en rondins font l'effet de corps étrangers et n'ont pas de rapport avec leur environnement.

- Histoire : En Suisse, la technique de la construction en rondins fut utilisée autrefois à la campagne surtout pour de simples étables et granges à foin. A de rares exceptions près, les rondins n'interviennent pas dans les modes de construction traditionnels des habitations. Les maisons en bois des Alpes et Préalpes sont construites en madriers carrés pièce sur pièce, et sur le Plateau, c'est la maison à colombages qui s'est imposée.
- Proportions : Là où l'on prétend recourir aujourd'hui à la construction en rondins à des fins d'habitation ou d'usages analogues, les dimensions requises sont, pour des raisons de technique d'isolation thermique, beaucoup plus importantes que pour de simples bâtiments ruraux. Le diamètre usuel des troncs est de 40 à 60 cm. On privilégie du reste consciemment les grands troncs et les détails de construction marquants pour mieux imiter le modèle nord-américain.
- Contexte : La référence à des modèles sans rapport avec la tradition locale empêche toute intégration. Le bâtiment en rondins demeure un corps étranger qui ne réagit pas à son environnement. Cette attitude de refus fait que les maisons d'habitation en rondins contrastent grossièrement avec la structure, le caractère et l'identité des bâtiments historiques et contemporains alentours, reliés quant à eux par un rapport différencié avec le contexte historique et l'environnement paysager.

### B Rétrograde

Le mode de construction actuel en rondins se veut innovateur, mais il cherche en fait à imiter d'anciennes techniques avec le recours à des moyens modernes. Cette imitation trompeuse affaiblit l'élan créateur et innovateur de la branche du bois dans sa recherche de nouveaux développements.

- Modèles surannés : Une imitation de formes de construction en bois d'antan par des moyens techniques modernes est un recul, une impulsion dans le faux sens. Notre propre tradition de maisons en bois et de construction en rondins doit être située dans son contexte historique. Née de nécessités pratiques, elle n'a fait l'objet de considérations esthétiques que beaucoup plus tard.
- Nouvelles formes : La construction en bois se caractérise d'une part par de nouveaux thèmes et solutions, dictés par des circonstances économiques et sociales en évolution, d'autre part par le développement du savoir-faire technologique. Ce qui engendre un langage architectural en évolution lui aussi. Les modèles classiques de la construction en bois sont remplacés, de nouvelles formes prennent naissance.
- Prestation culturelle : Une culture du bâti vivante se développe à partir des données culturelles existantes. S'intéresser en permanence aux derniers développements comme au patrimoine, telle est la clé pour découvrir de nouvelles valeurs. Imiter servilement n'a rien de culturel. C'est un témoignage d'absence d'estime pour la construction en bois, le refus d'aborder cet art de manière différenciée.

«La construction contemporaine permet sans autre un langage formel entre modernité et tradition. Mais la fidélité à la tradition ne doit pas consister à copier servilement des formes superficielles.» (Trad.)

*Gion A. Caminada, architecte, Vrin*



Photos : exemples de constructions en bois contemporaines

## C Absence d'orientation

L'importation de modèles de l'extérieur résulte de la perte de ses propres valeurs. La nostalgie d'un «monde en ordre» idéalisé et l'absence de lien avec sa propre tradition sont à l'origine de cette propagation de bâtisses en rondins sur modèle nord-américain.

- Le «monde en ordre» idéalisé : la construction d'habitations en rondins copie la cabane en rondins du temps des pionniers nord-américains. Ce mode de construction supposé simple, facile à saisir et d'inspiration rurale correspond à un besoin de clarté et d'orientation dans notre société éphémère. Les imitations de fermes et de cabanes en rondins dans les quartiers de maisons individuelles traduisent une nostalgie croissante d'un «autrefois» idéalisé.
- Vecteurs d'identité : Les tendances rétrogrades en architecture ont existé de tout temps, elles ont constitué un des aspects de la scène architecturale de toutes les époques. A l'heure de la mondialisation, on ne s'inspire plus, chose surprenante, de ses propres modèles traditionnels, mais recourt au contraire à des stéréotypes universels du genre de la cabane en rondins.
- Vacuité : L'érosion des valeurs traditionnelles propres a créé un vide. L'absence de lien avec un rôle social clairement défini engendre une recherche de modèles d'ersatz. Les principes jusqu'alors en vigueur s'effacent devant le n'importe quoi.

## D Écologie et rentabilité

Une plus large utilisation du bois dans le secteur du bâtiment est judicieuse du point de vue économique et écologique. Mais la maison d'habitation en rondins qui fait fureur aujourd'hui ne présente aucun avantage économique ou écologique global par rapport à d'autres habitations en bois.

- Avantage du matériel de construction «bois» : le bois – une des rares matières premières de notre pays – présente une faible teneur en énergie grise et un bilan de CO<sup>2</sup> neutre. Une exploitation renforcée des forêts permet de les entretenir et d'optimiser leur fonction de protection et de récréation. Construire en bois, c'est soutenir l'économie du bois régionale.
- Création de valeur régionale : Pour obtenir une exploitation rentable de la matière première «bois», il faut optimiser la production et la transformation des produits à base de bois et rationaliser la récolte forestière. La transformation des troncs en bois de construction et produits en bois de haute qualité est une étape d'affinage source de plus-value dont bénéficie l'économie forestière régionale. Il est peu judicieux de sous-traire les gros troncs à cette chaîne de création de valeur et de ne pas les exploiter de manière optimale.
- Potentiel inexploité : Pratiquement personne ne tire parti de l'avantage écologique lié à l'utilisation de bois non traité et séché naturellement, combiné le cas échéant avec des voies de transport brèves. De sorte que les rondins sont généralement des troncs séchés par des moyens techniques. Cette formule requiert considérablement plus de matériel. La maison d'habitation en rondins est donc tendanciellement moins écologique que d'autres habitations en bois.

«La construction contemporaine permet sans autre un langage formel entre modernité et tradition. Mais la fidélité à la tradition ne doit pas consister à copier servilement des formes superficielles.»  
(Trad.)

Gion A. Caminada, architecte, Vrin



Photos : exemples de constructions en bois contemporaines

Patrimoine suisse est la principale organisation sans but lucratif de Suisse dans le domaine de la culture du bâti. Nous sommes une association de 22'000 membres et donateurs, créée en 1905 en tant qu'organisation faîtière de 25 sections. Nous nous engageons pour préserver de la démolition des monuments historiques de différentes époques et leur redonner vie. Nous promouvons aussi une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Nous informons la population par diverses publications sur les trésors de la culture suisse du bâti. Nous décernons chaque année le Prix Wakker à une commune pour ses réalisations exemplaires de développement de son urbanisme. Et avec la vente de l'Ecu d'Or, nous soutenons depuis des décennies des projets modèles de protection du patrimoine et de la nature.

[www.patrimoinessuisse.ch](http://www.patrimoinessuisse.ch)

Publié par Patrimoine suisse  
Case postale, 8032 Zurich

T 044 254 57 00  
[info@heimatschutz.ch](mailto:info@heimatschutz.ch)  
[www.patrimoinessuisse.ch](http://www.patrimoinessuisse.ch)

Graphisme : Fauxpas Grafik, Zurich  
Impression : Stämpfli Publikationen AG, Berne

Novembre 2006